

À Pablo de Sarasate.

# Rhapsodie hongroise

pour

## Violon

avec Accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

# LEOPOLD AUER.

Op. 5.

Partition	Pr. M. 3. net.
Violon principal	Pr. M. 50.
Parties séparées (sans Violon principal)	Pr. M. 4.25. net.
(Instruments à cordes: Viol. I. Viol. II. Viola. Vcllo. Basso.)	75 Pf. net. 25 Pf. net. 30 Pf. net. 25 Pf. net. 25 Pf. net.
Avec accompagnement de Piano	Pr. M. 2. net.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

Droit d'exécution réservé.

5767. 5768. 5769.

# Studienwerke für Violine

## Leicht.

### a. Für Violine allein.

- Centola, E.**, Op. 37. M. Pf.  
12 Etudes élémentaires. 2 —
- Eberhardt, G.**, Op. 84.  
Tägliche Violin-Übungen für Anfänger . . . . . 1 50
- Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
- Hofmann, R.**, Op. 25. Die ersten Etüden.  
Heft I. Der Anfänger . . . 2 50  
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —  
Heft III. Der Geübtere . . . 2 50
- Op. 63b. 10 Präludien. 1 50
- Palaschko, J.**, Op. 43.  
15 Etüden innerhalb der 1. Position . . . . . 2 50

### b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette** a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band I (No. 1—45) . . . . . 2 —  
Band II (No. 46—86) . . . . . 2 —

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H.**, Op. 13.  
Kleine Trios.  
No. 1. C dur . . . . . 3 —  
No. 2. G dur . . . . . 3 —  
No. 3. F dur . . . . . 3 —

### d. Für Violine und Klavier.

- Hofmann, R.**, Op. 63.  
10 Stücke m. vorangehenden kleinen Präludien.  
No. 1. C . . . . . 1 —  
No. 2. Am . . . . . 1 —  
No. 3. G . . . . . 1 —  
No. 4. Em . . . . . 1 —  
No. 5. F . . . . . 1 —  
No. 6. Dm . . . . . 1 —  
No. 7. D . . . . . 1 —  
No. 8. Hm . . . . . 1 —  
No. 9. B . . . . . 1 —  
No. 10. Gm . . . . . 1 —
- Schumacher, P.**, Op. 28  
No. 1. Sonatine G . . . . . 1 50

## Mittelschwer.

### a. Für Violine allein.

- Hofmann, R.**, Op. 51.  
24 Etüden.  
Heft I (No. 1—8) . . . . . 2 —  
Heft II (No. 9—16) . . . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . . . 2 50
- Schwendemann, W.**, *Lagenwechsel-Übungen* —  
*Exercises in Changes of Position* . . . . . 3 —

### b. Für 2 Violinen.

- Klengel, P.**, Op. 31. 6 Vortragstücke zur Entwicklung des Doppelgriffspiels 2 —
- Meves, W.**, Op. 19. 3 Duetten 3 50
- Schrädle, H.**, Op. 2.  
Der junge Violinspieler 3 —
- Violin-Duette** a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band III (No. 87—110) 2 50  
Band IV (No. 111—128) 2 50

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H.**, Op. 14.  
Kleine Trios.  
No. 1. D . . . . . 3 —  
No. 2. Am . . . . . 3 —  
No. 3. B . . . . . 3 —
- Hermann, Fr.**, Op. 9. Burleske . . . . . 2 —

### d. Für Violine und Klavier.

- Bach, J. S.**, *Sarabanden* (F. David).  
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 50  
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 —
- Corelli, A.**, *Sonate* (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . . 3 —
- David, F.**, Op. 5. *Introduit. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour“* 1 50
- Hofmann, R.**, Op. 64. *Suite* 3 —
- Schrädle, H.**, *Perpetuum mobile* . . . . . 1 50
- Schumacher, P.**, Op. 28.  
*Sonatinen*.  
No. 2. F . . . . . 2 —  
No. 3. A . . . . . 2 50  
No. 4. C . . . . . 3 50

## Schwer.

### a. Für Violine allein.

- David, F.**, Op. 9. 6 Caprices 3 —
- Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
- Eberhardt, G.**, Op. 92.  
Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . 2 —
- Hofmann, R.**, Op. 52.  
32 Spezial-Etüden.  
Heft I (No. 1—8) . . . . . 2 50  
Heft II (No. 9—16) . . . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . . . 2 50  
Heft IV (No. 25—32) . . . . . 2 50
- Kontski, Ap. de**, Op. 5.  
*L'Echo. Caprice-Etude* 1 50
- Kreutzer, R.**, 42 Etüden. (Herm. Schröder) . . . . . 3 —
- Sauret, E.**, Op. 24.  
20 grandes Etudes.  
Livre I (No. 1—7) . . . . . 3 50  
Livre II (No. 8—13) . . . . . 4 —  
Livre III (No. 14—20) . . . . . 4 50

### Schrädle, H.

- Op. 1. M. Pf.  
25 Studien.  
Heft I (No. 1—13) . . . . . 5 50  
Heft II (No. 14—25) . . . . . 5 —
- *Anleitung zum Studium der Akkorde* . . . . . 2 —
- *Tonleiterstudien* . . . . . 3 —
- Schnbert, Fr.** (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . . 1 —
- Singer, E.**, Op. 8. *L'Arpeggio. Etude de Concert* 1 —
- Sitt, H.**, *Tonleiterstudien* 3 —

### b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr.**, Op. 7.  
3 Caprices brillants . . . . . 3 —
- Wieniawski, H.**, Op. 18.  
*Etudes-Caprices*.  
Livre I (No. 1—4) . . . . . 3 —  
Livre II (No. 5—8) . . . . . 3 —

### c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr.**, Op. 17.  
*Suite Dm* . . . . . 5 50
- Mikuli, C.**, Op. 25. *Scherzino. Cm* . . . . . 2 50

### d. Für Violine und Klavier.

- David, F.**, Op. 20. 6 Caprices.  
Livre I (No. 1—3) . . . . . 3 50  
Livre II (No. 4—6) . . . . . 3 50
- Kontski, Ap. de**, Op. 16.  
6 Caprices-Etudes artist.  
Livre I (No. 1—3) . . . . . 5 —
- Schröder, H.**, Op. 10.  
2 Konzert-Etüden.  
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreuzers Etüde No. 9) . . . 1 50  
No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
- Sitt, H.**, Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.  
No. 1. Am . . . . . 2 50  
No. 2. Dm . . . . . 2 50
- Tartini, G.** *Le Trille du Diable. Sonate* (Rob. Volkmann) . . . . . 3 —

## Sehr schwer.

### a. Für Violine allein.

- Bach, J. S.**, 6 Sonaten (F. David).  
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —  
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —  
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . . . . 3 —
- *Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe* . . . . . 3 —
- Lipinski, C.**, Op. 10. 3 Caprices . . . . . 1 —
- Lubin, L. de St.**, Op. 42.  
*Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants* 2 50
- Moscheles, I.**, 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach

- den Klavier-Studien Op. M. Pf.  
70 bearb. v. Ferd. David.  
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3 —  
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3 —

### Sauret, E., Op. 38.

- 12 Etudes artistiques.  
Cah. I (No. 1—4) . . . . . 4 —  
Cah. II (No. 5—9) . . . . . 4 —  
Cah. III (No. 10—12) . . . . . 4 —
- Singer, E.**, Op. 5. *Prélude (Impromptu)* . . . . . 1 —
- *Kadenz zu Beethovens Violin-Konzert* . . . . . 1 —

### b. Für Violine und Klavier.

- Kontski, Ap. de**, Op. 16.  
6 Caprices-Etudes artist.  
Livre II (No. 4—6) . . . . . 6 —
- Singer, E.**, Op. 9. *Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen* 3 —
- Op. 23. 3 Capricen . . . . . 4 —

## Schulen.

- Hofmann, R.**, Op. 31. *Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimensdahl.*  
Teil I. *Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction)* no. 3 —  
Teil II. *Schule der Technik. — (Part II. School of Technique)* . . . . . no. 3 —
- Op. 84. *Elementar-Violinschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien. — Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender a tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y a la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. — Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof.* no. 3 —



VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG



# MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

<b>Auer, L.</b> ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.-	<b>Fuchs, R.</b> s Op. 9. Serenade. D (Stocker) 5.- s Op. 20. Sonate Nr. 1. <i>Fism</i> 6.- ss Op. 33. Sonate Nr. 2. <i>D</i> . . . 8.- a Op. 68. Sonate Nr. 3. <i>Dm</i> . . . 7.50	<b>Kretschmer, E.</b> m Der Eriksgang und Krönungs- marsch aus der Oper „Die Polkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.) l Nr. 1. Kanzoneita . . . 1.50 l Nr. 2. Menuett . . . 1.50 l Nr. 3. Erzählung . . . 1.50 l Nr. 4. Gavotte . . . 1.50 l Nr. 5. Reigen . . . 1.50 l Nr. 6. Ständchen . . . 1.50 l Nr. 7. Bauerntanz . . . 1.50 l Nr. 8. Scherzino . . . 1.50 Op. 42. Skizzen. 4 Stücke. l Nr. 1. Rondo grazioso . . . 1.50 l Nr. 2. Notturmo . . . 1.50 l Nr. 3. Odaliskentanz . . . 1.50 l Nr. 4. Capriccetto . . . 1.50	<b>Saphir, Ch.</b> m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50
<b>Bach, J. S.</b> s 2 Präludien aus dem wohltem- perierten Klavier (Bischoff) . 1.50 s 12 Sarabanden (David). Heft I. M. 2.50, Heft II . . . 2.- Aus den Sonaten für Violine allein (Moliue). sa Heft I. Adagio und Pnge aus Sonate I. <i>Gm</i> . . . 2.- ss Heft II. Bourée und Double aus Sonate II. <i>Hm</i> . . . 1.25 ss Heft III. Grave und Pnge aus Sonate III. <i>Am</i> . . . 2.50 sa Heft IV. Adagio und Puge aus Sonate V. <i>C</i> . . . 2.75 ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. <i>E</i> . . . 1.-	<b>Gade, Niels W.</b> s Op. 5. Symphonie Nr. 1. <i>Cm</i> (Hermann) . . . 7.50 m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.- l-m Op. 19. Aquarellen (Schweins- berg) . . . 3.- m Op. 20. Symphonie Nr. 4. <i>B</i> (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend (Hofmann) . . . 2.- m Op. 39. Michel Angelo. Konzert- Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.-	<b>Kreuz, E.</b> s Op. 47. Rnssische Tänze . . . 4.- s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.-	<b>Panofka, H.</b> m Op. 20. Ballade. <i>Em</i> . . . 1.25	<b>Sauret, E.</b> sa Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.-
<b>Banck, C.</b> m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.- Op. 77. Lyrische Stücke. m Nr. 1. Notturmo . . . 1.- m Nr. 2. Arietta . . . 1.- m Nr. 3. Barkarole . . . .75 m Nr. 4. Romanze . . . 1.- m Nr. 5. Burleske . . . 1.50	<b>Goetz, H.</b> s Op. 22. Konzert in einem Satz. <i>G</i> 4.-	<b>Kücken, Fr.</b> Transkriptionen Kückenacher Lieder. (Hofmann) l Nr. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 l Nr. 2. Wo still ein Herz . . . 1.- l Nr. 3. Du schöne Maid . . . .75 l Nr. 4. Gut' Nacht, fahr wohl . . . 1.25 l Nr. 5. Die Träne . . . 1.25 l Nr. 6. Das Sternlein . . . 1.- l Nr. 7. Der kleine Rekrut . . . 1.- l Nr. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 l Nr. 9. Puppeliedchen . . . 1.25 l Nr. 10. Der muntige Reiters- mann . . . .75	<b>Pantillon, G.</b> Op. 17. Feuilletés d'Album. 2 Mor- ceaux très faciles. l Nr. 1. Canzonetta . . . 1.50 l Nr. 2. Souvenir de Campagne 1.50 m Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. l Nr. 1. Prière . . . 1.- l Nr. 2. Menuet . . . 1.- l Nr. 3. Mélodie sans paroles 1.- l Nr. 4. Madrigal . . . 1.- l Nr. 5. Canzona . . . 1.- l Nr. 6. Chant des Abeilles . 1.- Op. 24. Contes et Récita. 4 petits Morceaux de Salon faciles. l Nr. 1. Moderato et grazioso 1.- l Nr. 2. Tempo di Menuetto 1.- l Nr. 3. Allegretto . . . 1.- l Nr. 4. Tempo giusto . . . 1.- Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l Nr. 1. Souvenir . . . 1.- l Nr. 2. Mélodie . . . 1.- l Nr. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 33-35. Teintes sèves. Pe- tites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.- l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 36. Pièces lyriques. l Nr. 1. Allegretto . . . 1.- l Nr. 2. Chanson villageoise 1.- l Nr. 3. Intermède . . . 1.- l Nr. 4. Rondineto . . . 1.- l Nr. 5. Lied . . . 1.- l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Nr. 1. Piosnka Smgna . . . 1.- l Nr. 2. Jadwiga . . . 1.- l Nr. 3. Taizy . . . 1.- l Nr. 4. Elegya . . . 1.- l Nr. 2. Melodya . . . 1.- l Nr. 3. 'Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. l Nr. 1. Sérénade . . . 1.- l Nr. 2. Aubade . . . 1.- l Nr. 3. Insouciante . . . 1.- l Nr. 4. Gaîté . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.- l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Schradleck, H.</b> m Perpetuum mobile . . . 1.50
<b>Besekirsky, G.</b> ss Op. 3. Konzert. <i>A</i> . . . 5.50 ss Op. 9. Réverie . . . 1.- ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.-	<b>Gound, R.</b> s Op. 18. Romantische Suite . . . 6.- s Einzel: s Nr. 1. Ballade . . . 2.- s Nr. 2. Romanze . . . 1.50 s Nr. 3. Scherzo . . . 1.50 s Nr. 4. Intermezzo . . . 1.50 s Nr. 5. Finale . . . 2.-	<b>Liszt, Fr.</b> a Marche de Rakoczy (Rentach) 1.50	<b>Panofka, H.</b> m Op. 20. Ballade. <i>Em</i> . . . 1.25	<b>Schröder, H.</b> Op. 10. 2 Konzert-Btuden. s Nr. 1. Die Biene . . . 1.50 s Nr. 2. Mückentanz . . . 1.50
<b>Bödecker, L.</b> s Op. 22. Sonate. <i>Fm</i> . . . 4.50	<b>Hartmann, J. P. E.</b> m-s Op. 66. Suite. <i>A</i> . . . 4.-	<b>Lotto, I.</b> ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe (Hofmann) 3.- ss Op. 2. Morceau de Concert . 3.50 s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles. (Hofmann) . . . 3.50	<b>Pantillon, G.</b> Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l Nr. 1. Souvenir . . . 1.- l Nr. 2. Mélodie . . . 1.- l Nr. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 33-35. Teintes sèves. Pe- tites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.- l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 36. Pièces lyriques. l Nr. 1. Allegretto . . . 1.- l Nr. 2. Chanson villageoise 1.- l Nr. 3. Intermède . . . 1.- l Nr. 4. Rondineto . . . 1.- l Nr. 5. Lied . . . 1.- l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Nr. 1. Piosnka Smgna . . . 1.- l Nr. 2. Jadwiga . . . 1.- l Nr. 3. Taizy . . . 1.- l Nr. 4. Elegya . . . 1.- l Nr. 2. Melodya . . . 1.- l Nr. 3. 'Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. l Nr. 1. Sérénade . . . 1.- l Nr. 2. Aubade . . . 1.- l Nr. 3. Insouciante . . . 1.- l Nr. 4. Gaîté . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.- l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Schumann, R.</b> Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann). l Heft I, II, III, IV . . . je 3.- m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im- promptus. (Hermann). m Heft I, II . . . je 3.-
<b>Borgström, H.</b> s Op. 12. Romanze. <i>B</i> . . . 2.50	<b>Hartmann von An der Lan Hochbrunn.</b> m Romanze . . . 1.50	<b>Lully, J. B.</b> m Gavotte. <i>Dm</i> . (Kleinmichel) -75	<b>Pantillon, G.</b> Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l Nr. 1. Souvenir . . . 1.- l Nr. 2. Mélodie . . . 1.- l Nr. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 33-35. Teintes sèves. Pe- tites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.- l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 36. Pièces lyriques. l Nr. 1. Allegretto . . . 1.- l Nr. 2. Chanson villageoise 1.- l Nr. 3. Intermède . . . 1.- l Nr. 4. Rondineto . . . 1.- l Nr. 5. Lied . . . 1.- l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Nr. 1. Piosnka Smgna . . . 1.- l Nr. 2. Jadwiga . . . 1.- l Nr. 3. Taizy . . . 1.- l Nr. 4. Elegya . . . 1.- l Nr. 2. Melodya . . . 1.- l Nr. 3. 'Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. l Nr. 1. Sérénade . . . 1.- l Nr. 2. Aubade . . . 1.- l Nr. 3. Insouciante . . . 1.- l Nr. 4. Gaîté . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.- l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Singer, Edm.</b> ss Op. 9. 3 Capricen . . . 3.- Op. 10. 3 Pièces de Salon. s Nr. 1. Romance . . . 1.50 ss Nr. 2. Csárdás . . . 2.- s Nr. 3. Air valaqué . . . 1.50 s Op. 21. Nocturne . . . 2.- ss Op. 23. 3 Capricen . . . 4.- ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50 ss Op. 25. Konzertstück über Mo- tive aus „Brünn“ . . . 3.50 s Scherzino . . . 1.50 s La Capriciosa. Valse-Caprice 2.50
<b>Boss, M. E.</b> ss Op. 117. Sonate Nr. 2. <i>C</i> . . . 7.50	<b>Haydn, J.</b> s 4 Adagios (Banck und Lan- terbach) . . . 2.50	<b>Martucci, G.</b> Op. 67. 3 Stücke. m Nr. 1. Andantino con moto 1.50 m Nr. 2. Allegretto . . . 1.50 m Nr. 3. Allegro passionato . 1.50	<b>Panofka, H.</b> m Op. 20. Ballade. <i>Em</i> . . . 1.25	<b>Sitt, H.</b> Op. 24. 2 Btuden zum Konzert- gebrauch. s Nr. 1. <i>Amoll</i> Nr. 2. <i>Dmoll</i> je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. s Nr. 1. Impromptu . . . 2.- s Nr. 2. Kanzoneita . . . 1.50 s Nr. 3. Kavatine . . . 2.- s Nr. 4. Mazurka . . . 2.-
<b>Brambach, C. J.</b> s Op. 74. Sonate. <i>Am</i> . . . 7.50	<b>Heller, St., et Ernst, H. W.</b> Pensées fugitives. 12 Duos. m-s Band I (Nr. 1-6) . . . 3.- m-s Band II (Nr. 7-12) . . . 3.-	<b>Mikull, C.</b> s Op. 26. Grand Dno. <i>A</i> . . . 6.-	<b>Pantillon, G.</b> Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l Nr. 1. Souvenir . . . 1.- l Nr. 2. Mélodie . . . 1.- l Nr. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 33-35. Teintes sèves. Pe- tites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.- l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 36. Pièces lyriques. l Nr. 1. Allegretto . . . 1.- l Nr. 2. Chanson villageoise 1.- l Nr. 3. Intermède . . . 1.- l Nr. 4. Rondineto . . . 1.- l Nr. 5. Lied . . . 1.- l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Nr. 1. Piosnka Smgna . . . 1.- l Nr. 2. Jadwiga . . . 1.- l Nr. 3. Taizy . . . 1.- l Nr. 4. Elegya . . . 1.- l Nr. 2. Melodya . . . 1.- l Nr. 3. 'Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. l Nr. 1. Sérénade . . . 1.- l Nr. 2. Aubade . . . 1.- l Nr. 3. Insouciante . . . 1.- l Nr. 4. Gaîté . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.- l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Steinbruch, H.</b> m Op. 5. Nr. 1. Elegie . . . 1.20 m Op. 5. Nr. 2. Moto perpetuo . 1.20 m Op. 11. Nr. 1. Impromptu . . . 1.20 m Op. 11. Nr. 2. Barkarole . . . 1.20
<b>Brauer, M.</b> Op. 12. 2 Vortragstücke. m Nr. 1. Gondoliera . . . 1.50 s Nr. 2. Rondino . . . 1.50	<b>Hering, C.</b> l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied usw., instruktiv be- arbeitet. Heft I, IV . . . je 2.- Heft II, III . . . je 1.75	<b>Moffat, A.</b> 12 Klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Baß bearbeitet und mit Vortragzeichen ver- sehen. m Nr. 1. Adagio und Gavotta, von <i>J. E. Galliard</i> . . . 1.- m Nr. 2. Sarabanda, von <i>R. Valentine</i> . . . 1.- m Nr. 3. Corrente, von <i>J. B. Senallit</i> . . . 1.- m Nr. 4. Adagio, von <i>G. Pugn- ani</i> . . . 1.- m Nr. 5. Giga, von <i>J. Chr. Schückhard</i> . . . 1.- m Nr. 6. Hornpipe fnglesch Air, von <i>W. Defesch</i> . 1.- m Nr. 7. Alfemanda, von <i>G. Melande</i> . . . 1.- m Nr. 8. Largo romantico, von <i>F. M. Veracini</i> . . . 1.- m Nr. 9. Tambourin, von <i>L. Aubert</i> . . . 1.- m Nr. 10. Amorosa, von <i>Fr. Gemiani</i> . . . 1.- m Nr. 11. Giga, von <i>Fr. Fran- caeur</i> . . . 1.- m Nr. 12. Largo amoroso, von <i>J. A. Birkenstock</i> . 1.-	<b>Panofka, H.</b> m Op. 20. Ballade. <i>Em</i> . . . 1.25	<b>Strong, T.</b> s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 s Op. 23. Romanze . . . 2.-
<b>Bron, Ed.</b> m Op. 8. Romanze . . . 2.-	<b>Hubay, J.</b> ss Op. 83. Scènes de la Caárda. (Nr. 12. Pizci tubiczám) . . . 4.-	<b>Molique, B.</b> Op. 36. 6 Melodien. s Heft I, II . . . je 2.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Vieuxtemps, H.</b> ss Op. 21. Souvenirs de Rnssie. Fantaisie . . . 3.- ss Op. 25. Grand Concerto. <i>A</i> . . . 9.-
<b>Centola, E.</b> m Op. 27. Minuetto . . . 1.50 Op. 32. Suite napolitaine. m Nr. 1. Serenata . . . 1.50 m Nr. 2. Canzone . . . 1.50 m Nr. 3. Tarantella . . . 2.50	<b>Hubbard, J. M.</b> s Op. 147. Introduction und Ro- manze . . . 2.- s Op. 150. Romanze . . . 1.50	<b>Moscheles, I.</b> Op. 121. Sonate. <i>F</i> . (David) 7.50	<b>Pantillon, G.</b> Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l Nr. 1. Souvenir . . . 1.- l Nr. 2. Mélodie . . . 1.- l Nr. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 33-35. Teintes sèves. Pe- tites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.- l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 36. Pièces lyriques. l Nr. 1. Allegretto . . . 1.- l Nr. 2. Chanson villageoise 1.- l Nr. 3. Intermède . . . 1.- l Nr. 4. Rondineto . . . 1.- l Nr. 5. Lied . . . 1.- l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.- l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.- Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Nr. 1. Piosnka Smgna . . . 1.- l Nr. 2. Jadwiga . . . 1.- l Nr. 3. Taizy . . . 1.- l Nr. 4. Elegya . . . 1.- l Nr. 2. Melodya . . . 1.- l Nr. 3. 'Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. l Nr. 1. Sérénade . . . 1.- l Nr. 2. Aubade . . . 1.- l Nr. 3. Insouciante . . . 1.- l Nr. 4. Gaîté . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.- l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Volkmann, R.</b> m-s Op. 10. Chant dn Tronsbdour . 1.50 m Op. 11. Musikalisches Biter- buch (R. Hofmann) . . . 3.- m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50
<b>Corelli, A.</b> m Sonate für Violine und Baß (Desaoll, bezeichnet und mit einer Ksdenz versehen von Helmberger) <i>D</i> . . . 3.-	<b>Huber, H.</b> a Op. 112. Sonate Nr. 5. <i>E</i> . . . 6.- a Op. 119. Sonata graziosa Nr. 7. <i>G</i> 7.50	<b>Müller, H.</b> s Op. 12. Spinnerlied . . . 2.-	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Wickenhauser, R.</b> s Op. 13. Sonate. <i>Em</i> . . . 7.50 m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . 2.50
<b>David, F.</b> s Op. 5. Introduction et Varia- tions sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 1.50 ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. <i>D</i> . . . 3.50 s Op. 14. Konzert Nr. 2. <i>D</i> . . . 5.- ss Op. 17. Konzert Nr. 3. <i>A</i> . . . 5.50 ss Op. 19. Introduction et Varia- tions brillantes sur un Thème original. <i>A</i> . . . 3.- s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50 ss Op. 22. Konzert-Polonaiae. <i>E</i> 4.- m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50 m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.- Heft I-IV . . . je 4.- Ans der Perlenzeit. Charakter- stücke. m-s Op. 46. Heft I (Nr. 1-6) . . . 5.- m-a Op. 47. Heft II (Nr. 7-12) . 4.50 m-s Op. 48. Heft III (Nr. 13-18) . 6.- m-s Op. 49. Heft IV (Nr. 19-24) . 4.- s Op. 50. Heft V (Nr. 25-30) . 6.50	<b>Jadassohn, S.</b> a Op. 69. Kavatine . . . 1.50	<b>Nachèz, T.</b> ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.- ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.-	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Wieniawski, H.</b> ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 ss Op. 11. Le Carnaval russe . 2.50 ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.- ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . 2.50 s Op. 17. Légende . . . 2.- ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.-
<b>Davidoff, Ch.</b> m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	<b>Klamroth, Ch.</b> s Romanze . . . 1.50	<b>Niemann, R.</b> m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 m Op. 47. Romanze . . . 1.50 m-s Op. 48. Menuett . . . 1.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Wieniawski, Henri u. Joseph.</b> s Op. 2. Allegro de Souate . . . 2.50
<b>Dayas, W. H.</b> as Op. 11. Sonate. <i>D</i> . . . 9.-	<b>Kleinecke, W.</b> l Op. 24. Albumblatt . . . 1.50	<b>Norman, L.</b> m Op. 3. Sonate. <i>F</i> . . . 4.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Winding, A.</b> s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.-
<b>Draeseke, F.</b> ss Op. 38. Sonste. <i>B</i> . . . 7.50	<b>Klengel, P.</b> l Op. 31 Nr. 5. Andante patetico 1.-	<b>Paganini, N.</b> s Variazioni di bravura (Hof- mann) . . . 1.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Wohlfahrt, H.</b> l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anlänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50
<b>Ernst, H. W.</b> ss Op. 18. Le Carnaval de Venise I.-	<b>Kontski, A. de.</b> s Op. 3. La Caacade. Caprice . 2.- a Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . 2.- sa Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.- s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 3.- a Op. 15. Tristesse et Gaîté. Pan- tasiae-Mazurka . . . 3.- ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert snr „Les Puritains“ . . . 5.- ss Op. 22. Le Rossignol. Para- phrase snr une Mélodie d'Alabiew . . . 2.50	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 26. 5 leichte Stücke inner- halb der 1. Position. l Nr. 1. Melodie . . . 1.- l Nr. 2. Capriccioso . . . 1.50 l Nr. 3. Orientalischer Tanz 1.- l Nr. 4. Serenade . . . 1.- l Nr. 5. Scherzo . . . 1.50 Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. m Nr. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 m Nr. 2. Souvenir . . . 1.50 m Nr. 3. Tourbillon . . . 1.50 m Nr. 4. Intermezzo . . . 1.50 m Nr. 5. Rokoko . . . 1.50	<b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l Nr. 1. <i>G</i> . . . 1.50 l Nr. 2. <i>F</i> . . . 1.50	<b>Wolff, G.</b> s Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4.-, Heft II . . . 3.50

# Rhapsodie hongroise.

Leop. Auer Op. 5.

Violino.

**PIANOFORTE.**

*Adagio.*

*Adagio. (M. M. ♩ = 54)*

*p*

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Adagio.' and a metronome marking '(M. M. ♩ = 54)'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the development of the piano accompaniment. The third system features a complex, rapid passage in the right hand of the piano, characterized by many sixteenth notes and slurs. The fourth system concludes the page with further piano accompaniment and a final cadence.

*Più lento.* *largamente*  
con suono

*Più lento.* (♩ = 42.)

*p*

*tr*

*p*

*cresc.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a long slur covering several measures. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some moving lines. A dynamic marking 'p' is visible in the lower staff.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The instruction **Più mosso.** is written above the treble staff. Below the treble staff, the tempo marking **Più mosso. (♩ = 88.)** is present. A dynamic marking 'p' is also visible in the bass staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system is characterized by a dense texture of notes, particularly in the treble staff, which has a rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some dynamic markings like 'p'.

The fifth system concludes the page. It features sustained notes in the bass staff and melodic fragments in the treble staff. The notation includes various note values and rests, ending with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *riten.*, and a tempo marking *a tempo*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *a tempo*, and the instruction *suivez*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *f*. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking *f* and a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff features a piano accompaniment consisting of sustained chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *ad lib.*, and *long.*. The lower staff features a piano accompaniment with sustained notes.

**Allegro vivace.**

*p*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic phrase with a slur over the first two measures, marked with 'Soll' and 'Soll' above it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

*mp*

This system features piano accompaniment. The right hand plays a series of chords with eighth-note accompaniment, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic is marked as mezzo-piano (*mp*).

*f*

This system features piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic bass line. The dynamic is marked as forte (*f*).

*p*

This system features piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamic is marked as piano (*p*).



5

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system features a vocal line with a series of notes marked with accents and slurs, and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with dynamics of *p* and *pp*. The third system includes a vocal line with a complex melodic line and a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fifth system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The sixth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a *f* dynamic.

**Meno mosso.**  
4. Corda.  
*p dolce*

**Meno mosso.**  
*p*

**Andante.**

**Andante.**  
*pp*

**Tempo I.**

**Tempo I.**  
*p*

*riten.*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with the tempo marking **Lento.** in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking of *ff*. The system includes tempo markings: *p riten.*, *poco a poco accel.*, and *poco a poco accel.* in both staves.

Fourth system of musical notation. The system begins with the tempo marking **Tempo I.** in both staves. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

First system of musical notation. The top staff features a complex, dense texture of sixteenth-note chords. The middle and bottom staves contain a melodic line with various dynamics including *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The top staff continues with dense sixteenth-note chords. The middle and bottom staves show a melodic line with dynamics such as *pp*.

Third system of musical notation. The top staff has dense sixteenth-note chords. The middle and bottom staves feature a melodic line with long, sweeping phrases.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *ff* dynamic marking and a *Presto.* tempo instruction. The middle and bottom staves have *ff* and *riten.* markings.

Fifth system of musical notation. The top staff includes *pizz.*, *p*, and *arco* markings. The middle and bottom staves have *p*, *pp*, and *ff* markings. The system concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLINO.

# Rhapsodie hongroise.

Leop. Auer Op. 5.

Adagio. (M. M. ♩ = 54.)

10

*p*

*rapido*

*f* *largamente*

Più lento. (♩ = 42) *4. Corde*

1 *con suono*

tr. 4. Corde

*p*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*f*

5768

2 Più mosso. (♩ = 88.)

VIOLINO.

*f* très rythmé

*p*

*mf*

*p*

*riten.*

*a tempo*

*f*

*dim.*

*f*

*p*

*f*

*ad lib. long. p*

*f*

*Allegro vivace. pp*

*f*

The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first staff starts with a forte dynamic and the instruction 'très rythmé'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from forte (f) to piano (p). Performance instructions include 'riten.' (ritardando), 'a tempo', and 'ad lib. long.' (ad libitum, long). The piece concludes with a change in tempo to 'Allegro vivace' and a piano dynamic (pp), followed by a final forte (f) chord.

VOLINO.

*f*

*tr*

*tr*

*f*

*cresc.*

*ff*

**Meno mosso.**

*p dolce*

**Andante.**

**Tempo I.**

*f*

*04. Corde*

**Lento.**

*p*

*f*

VIOLINO.

*p riten.* *poco a poco accel.* **Tempo I.**

*mf* *p* *restez* *restez*

**Presto.** *ff* *4. Corde* *riten.* *sf* *p* *pizz.* *p* *pp* *f* *arco*